**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I.Нормативно-правовой блок.**

Рабочая программа по русскому языку в 8 классе составлена на основе Федерального государственного стандарта и программы основного общего образования по русскому языку ( М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского. – Москва «Просвещение», 2011 г.)

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ «Русский язык 8 класс». Москва: Просвещение, 2009 Авторы: С.Г.Бархударов,С.Е.крючков,Л.Ю. Максимов,Л.А.Чешко.

**I I. Целевой блок.**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности;

- развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

**III. Логико-структурный блок.**

Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по русскому языку рассчитана на **102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).**

**По мере производственной необходимости в программу будут вноситься необходимые коррективы**.

**IV. Дидактический блок.**

Формы обучения:

Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, новые технологии Интернета, мастерская и т.д.)

Методы и приёмы обучения:

обобщающая беседа по изученному материалу;

* + различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий);
  + виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
  + составление учащимися авторского текста в различных жанрах ( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д);
  + наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
  + изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
  + комментирование орфограмм и пунктограмм.

**V. Контрольно-измерительный блок.**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.**

**Учащиеся должны уметь:**

* по фонетике: производить фонетический разбор слов;
* по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова разных частей речи;
* по лексике и фразеологии: употреблять фразеологизмы в соответствии с их лексическим значением; пользоваться фразеологическим словарем; пользоваться этимологическим словарем;
* по морфемике и словообразованию; производить морфемный и словообразовательный разбор слов; различать словоизменение и словообразование;
* по морфологии: классифицировать части речи; составлять письменный и устный ответ о любой части речи и ее категориях;
* по синтаксису: различать и составлять разные виды словосочетаний; различать и составлять разные виды простых предложений; предложения со сравнительными оборотами; с однородными членами; с обособленными членами, с вводными словами и обращениями; производить синтаксический разбор простых предложений;
* по связной речи: использовать стилистически обоснованно разные типы простого

предложения, варианты форм сказуемого, варианты согласования сказуемого с подлежащим; составлять предложение в соответствии со стилистическими задачами;

* пересказывать (устно и письменно) художественные тексты, тексты публицистического и научного стиля (повествование с элементами рассуждения, рассуждения с элементами описания и т.п.); создавать тексты изученных типов в соответствующем стиле речи;
* писать заявление, автобиографию;
* по орфографии: находить изученные орфограммы в словах и между словами;
* обосновывать выбор написания; правильно писать слова с изученными орфограммами;
* классифицировать орфограммы по типам и видам; находить и исправлять орфографические ошибки; правильно писать изученные в 8-м классе слова с непроверяемыми написаниями; производить орфографический разбор слов;
* по пунктуации: находить смысловые отрезки в предложениях изученных типов и текстах;
* пунктуационно оформлять предложения изученных типов; обосновывать место и выбор знака препинания; находить и исправлять пунктуационные ошибки; классифицировать знаки препинания по их функции; производить пунктуационный разбор предложения.

**Содержание программного материала по русскому языку**

**Введение (1 ч)**

Функции русского языка в современном мире

**Повторение изученного в 5-7 классах (10 ч)**

Фонетика. Морфемика и словообразование. Лексика и фразеология. Морфология. Строение текста.Стили речи. Развитие речи (сочинение по картине).

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (81 ч)**

*Словосочетание (3 ч)*

Повторение материала о словосочетании, пройденного в 5 классе. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды сло­восочетаний по морфологическим свойствам главного слова (Глагольное, именное, наречное).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значе­нию словосочетания.

***Простое предложение (2ч)***

Повторение пройденного материала о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложе­ния. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наи­более важное слово в предложении.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

*Главные члены предложения (10ч)*

Повторение пройденного материала о подлежащем. Способы выраже­ния подлежащего. Повторение материала изученного о сказуемом. Составное глаголь­ное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутству­ющей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием. Умение пользоваться в речи синонимическими варианта­ми выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

***Второстепенные члены предложения (10 ч)***

Повторение изученного материала о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложениекак разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное). Сравнительные оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края.

*Простые односоставные предложения (10 ч)*

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные). Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами. Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Рассказ на свободную тему.

***Неполные предложения (4 ч)***

Понятие онеполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

*Однородные члены предложения(12 ч)*

Повторение изученного материала об однородных членах-предложения. |Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях. Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

*Обособленные и уточняющие члены предложения ( 14ч)*

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения.

Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умениеинтонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксическиесинонимы.

Характеристика человека как вид текста;строение данного текста, его языковые особенности.

***Обращения, вводные слова междометия (7ч)***

Повторение изученного материала об обращении. Распространенное об­ращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные сло­ва. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предло­жении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложе­ниях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания. Текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обраще­ниями, вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; упот­реблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Публичное выступление на общественно значимую тему.

*Прямая и косвенная речь (9 ч)*

Повторение изученного материала о прямой речи и диалоге. Способы передачи прямой речи. Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Кос­венная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании. Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять пря­мую речь косвенной.

Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

**Повторение и систематизация** **изученного в 8 классе (8 ч)**

Повторениетем «Словосочетание», «Односоставные предложения», «Двусоставные предложения», «Предложения с обособленными членами», «Ввод­ные слова и предложения».

Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рас­суждения).

**По мере производственной необходимости в программу будут вноситься необходимые коррективы**.

**Тематическое распределение учебных часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование**  **разделов и тем** | **Максималь**  **ная**  **нагрузка учащегося, ч.** | **Из них на развитие**  **речи,**  **ч.** | **Контрольные**  **диктанты, контрольные работы и тесты** | **Сочинения** | **Изложения** |
| 1. | **Введение** | **1** | **-** | **--** | **-** | **-** |
| 2. | **Повторение пройденного в 5-7 классах.** | **10** | **6** | **1** |  | **1** |
| 3. | **Словосочетание** | **3** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4. | **Предложение.** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 5. | **Простые предложения** | **2** | **1** | **-** | **1** | **-** |
| 6. | **Главные члены предложения.** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 7. | **Составные сказуемые** | **8** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| 8. | **Второстепенные члены предложения** | **10** | **2** | **1** | **-** | **1** |
| 9. | **Односоставные предложения с главным членом - сказуемым.** | **8** | **2** | **-** | **1** | **-** |
| 10. | **Односоставные предложения с главным членом -подлежащим.** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 11. | **Неполные предложения** | **4** | **-** | **1** | **-** | **-** |
| 12. | **Предложения с однородными членами.** | **12** | **2** | **1** | **1** | **-** |
| 13. | **Предложения с обособленными членами** | **8** | **2** | **-** | **-** | **1** |
| 14. | **Предложения с уточняющими членами.** | **6** | **2** | **1** | **-** | **1** |
| 15. | **Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями.** | **7** | **-** | **1** | **-** | **-** |
| 16. | **Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.** | **9** | **2** | **1** | **1** | **-** |
| 17. | **Повторение.** | **8** | **1** | **1** | **-** | **1** |
| 18. | **Итого** | **102** | **21** | **9** | **5** | **5** |

**График проведения контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **темы контрольных работ** | **Дата проведения** |
| 1 | Контрольный диктант по теме «Повторение» с грамматическим заданием. |  |
| 2 | Контрольный диктант с грамматическими заданием по теме «Словосочетание» и «Главные члены предложения». |  |
| 3 | Контрольная работа с грамматическим заданием по теме «Второстепенные члены предложения». |  |
| 4 | Контрольная работа в форме тестирования по теме «Односоставные предложения» |  |
| 5 | Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения» |  |
| 6 | Контрольный диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения» |  |
| 7 | Контрольный урок по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями, вводными конструкциями». |  |
| 8 | Контрольный диктант по теме «Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь» |  |
| 9 | Контрольная работа за год в форме тестирования. |  |

**График проведения творческих работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **темы творческих работ** | **Дата проведения** |
| 1 | Сжатое изложение по тексту публицистического характера |  |
| 2 | Описание памятника архитектуры |  |
| 3 | Характеристика человека |  |
| 4 | Изложение по тексту Д С Лихачёва с элементами сочинения |  |
| 5 | Сочинение по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце» |  |
| 6 | Сочинение - рассуждение по заданному тексту |  |
| 7 | Сжатое изложение по тексту художественного стиля. |  |
| 8 | сжатое изложение по тексту публицистического стиля. |  |
| 9 | Сравнительная характеристика героев. |  |
| 10 | Контрольное Сжатое изложение |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п** | **Тема урока** | | |  | |  | | | |  |  |  |  | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **план** | | **факт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Функции русского языка в современном мире. | | |  | |  | | | |  |  |  |  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Повторение изученного в 5-7 классах. Языковые единицы. | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Повторение изученного. Фонетика | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Повторение изученного Морфемика словообразование. | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Повторение изученного. Лексика и фразеология. | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Повторение изученного. Морфология. | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Повторение изученного. Строение текста. Стили речи. | | |  | |  | | | |  |  |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Рр. Подготовка к написанию сжатого изложения по тексту публицистического характера. | | |  | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Р. Р Сжатое изложение по тексту публицистического характера | | |  | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Контрольный диктант по теме «Повторение» с грамматическим заданием. | | |  | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Работа над ошибками творческих и контрольных работ | | |  | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Строение и грамматическое значение словосочетаний. | | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Связь слов в словосочетании. | | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Синтаксический разбор словосочетания | | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Строение и грамматическое значение предложений. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Интонация предложения. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Порядок слов в предложении. Логическое ударение. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Рр. Описание памятника архитектуры | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Подлежащее. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Составное глагольное сказуемое. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Составное именное сказуемое. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Выражение именной части составного сказуемого. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Тире между подлежащими и сказуемыми. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Р.р Характеристика человека | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Закрепление тем «Словосочетание» и «Главные члены предложения». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Контрольный диктант с грамматическими заданием по теме «Словосочетание» и «Главные члены предложения». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Работа над ошибками творческих работ и контрольного диктанта. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Дополнение | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Трудные случаи выражения дополнений. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Определение | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Рр. Подготовка к написанию изложения по тексту Д.С.Лихачёва с элементами сочинения (упр.178) | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Р.р Изложение по тексту Д С Лихачёва с элементами сочинения | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Анализ творческих работ.  Приложение. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Обстоятельство. Основные виды обстоятельств. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Контрольная работа с грамматическим заданием по теме «Второстепенные члены предложения». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Анализ творческих и контрольных работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Основные группы односоставных предложений. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Предложения определённо – личные. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Предложения неопределённо – личные. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 42-43 | Безличные предложения. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Закрепление темы «Односоставные предложения с главным членом – сказуемым. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | Назывные предложения. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | Понятие о неполных предложениях | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | Контрольная работа в форме тестирования по теме «Односоставные предложения» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | Анализ контрольных работ. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | Понятие об однородных членах | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 50-51 | | Однородные и неоднородные определения | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | Подготовка к написанию сочинения по картине К.Ф.Юона «Мартовское солнце» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | Сочинение по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 54 55 | | Однородные члены, связанные сочинительными союзами. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 57  58 | | Сочинение - рассуждение по заданному тексту | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | Закрепление темы «Предложения с однородными членами» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения» | | |  | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | Анализ творческих и контрольных работ. | | |  | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | Обособление определений и приложений | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | Обособленные определения, выраженные причастными оборотами. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | Особенности обособления приложений. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | Обособленные обстоятельства. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | Синтаксический разбор предложений с обособленными членами. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 67  68 | | Рр Сжатое изложение по тексту художественного стиля. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | Анализ творческих работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | Понятие об обособленности уточняющих членов предложения | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | Обособление уточняющих членов предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | Применение публицистического стиля на практике. Диспут. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | сжатое изложение по тексту публицистического стиля. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | Контрольный диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | Анализ контрольных и творческих работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | Обращение и знаки препинания при нём. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | | Вводные слова и вводные предложения. предложения с междометиями. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | Вставные конструкции. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | Вставные конструкции. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | Закрепление темы «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | Закрепление темы «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | Контрольный урок по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями, вводными конструкциями». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | Работа над ошибками диктанта. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | Предложения с прямой речью. Знаки препинания при них. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | Диалог | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | Предложения с косвенной речью. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | Предложения с косвенной речью. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | Цитаты и знаки препинания при них. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | Способы передачи чужой речи в художественном произведении. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | Закрепление темы «Способы передачи чужого речи». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | | Рр. Сравнительная характеристика героев. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | | Контрольный диктант по теме «Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь» | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | Анализ творческих и контрольных работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | Повторение тем «Словосочетание», «Двусоставные предложения», «Односоставные предложения». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | Р.р Контрольное сжатое изложение**.** | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | Р.р Контрольное сжатое изложение**.** | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | Анализ творческих работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | Повторение тем «Однородные члены предложения», «Предложения с обособленными членами», «Предложения с уточняющими обособленными членами». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | Повторение тем «Однородные члены предложения», «Предложения с обособленными членами», «Предложения с уточняющими обособленными членами». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | Повторение тем «Обращение», «Вводные слова и предложения», «способы передачи чужой речи». | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | | Контрольная работа за год в форме тестирования. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | | Анализ контрольных работ | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | | Подведение итогов года. | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |

**Методическое обеспечение**

1. Бархударов, С.Г., Крючков, С.Е., Русский язык: учебник для 8 класса – М.: Просвещение, 2009
2. Коровина, В.Я., Тестовые задания по русскому языку, 8 класс. Пособие для учащихся. Просвещение, 2010.
3. Егорова, Н.В. Русский язык: поурочные разработки 8 класс – М: Вако, 2008

**Список справочной литературы по русскому языку для учителя**

1. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 8 класс / Сост. Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2010.
3. Нури О.А. Поурочные разработки по русскому языку: 8 класс: к учебнику Л.А.Тростенцовой «Русский язык. 8 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
4. CD-ROM: Русский язык, 8 класс / Под редакцией О.И. Руденко-Моргун. – Фирма «1С», 2008.

**Список справочной литературы по русскому языку для учащихся**

1. Ушаков Д.Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь.— 41-е изд.— М„ 1990.
2. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка.— 4-е изд.— М., 1999.
3. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.— 3-е изд., испр. и доп.— М., 1991.
4. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Фили­на.—-2-е изд., дораб.—М., 1998.
5. Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов / Под ред.
6. В.В. Иванова.—4-е изд., дораб, — М., 1999.
7. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка.— М., 1997.
8. Потиха 3.А. Школьный словарь строения слов русского язы­ка.—2-е изд.—М., 1998.
9. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь рус­ского языка.—2-е изд., перераб.—М., 1991.
10. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка.— 3-е изд., перераб.— М., 1994,
11. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка.—4-е изд.—М., 2000.
12. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологиче­ский словарь русского языка.— М., 1997.

***Образовательные электронные ресурсы***

<http://repetitor.1c.ru/> **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн.. <http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

[claw.ru](http://www.claw.ru/)›[1news/**izlozheniya**/**izlozheniya**…**dlya**-**5**…](http://www.claw.ru/1news/izlozheniya/izlozheniya-teksty-izlozhenij-dlya-5-11-klassov.html) Изложения для 5-11 классов

<http://lib.repetitors.eu> Контрольные работы, диктанты 5-11 кл

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.